



G

GIARDINO ITALIANO

RIVISTA INTERNAZIONALE MONOGRAFICA
DI ARCHITETTURA DEL GIARDINO

- Giardino Storico • Giardino di Palazzo • Giardino di Reggia • Giardino di Villa •
- Giardino per l'Acqua • Giardino Pensile • Giardino per il Turismo •
- Museum Garden • Hospitality Garden • Giardino di Borgo •
- Giardino Contemporaneo • Giardino Privato • Giardino nel Cielo •

 **mittente**
CMP MILANO ROSERIO

ISSN 979-12-81323-20-9
9 791281 323209

€ 23,00
Euro 23,00 formato cartaceo, Euro 11,00 formato digitale - Spedizione in Italia Euro 3,00, spedizione in Europa Euro 7,00, Euro 15 spedizione per il resto del mondo Supplemento a TOPSCAPE PAYSAGE n°64 - Rivista internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico L46/2004, art. 1 c. 1 D.G.B. - Milano abbonamento postale DL 335/2003 - conv. L46/2004, art. 1 c. 1 D.G.B. - Milano

G GIARDINO ITALIANO|13_2026

ISSN 979-12-81323-20-9
9 791281 323209

€ 23,00
Euro 23,00 formato cartaceo, Euro 11,00 formato digitale - Spedizione in Italia Euro 3,00, spedizione in Europa Euro 7,00, Euro 15 spedizione per il resto del mondo - Supplemento a TOPSCAPE PAYSAGE n°64 - Rivista internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico L46/2004, art. 1 c. 1 D.G.B. - Milano abbonamento postale DL 335/2003 - conv. L46/2004, art. 1 c. 1 D.G.B. - Milano

G

GIARDINO ITALIANO

RIVISTA INTERNAZIONALE MONOGRAFICA
DI ARCHITETTURA DEL GIARDINO

- Giardino Storico • Giardino di Palazzo • Giardino di Reggia • Giardino di Villa •
- Giardino per l'Acqua • Giardino Pensile • Giardino per il Turismo •
- Museum Garden • Hospitality Garden • Giardino di Borgo •
- Giardino Contemporaneo • Giardino Privato • Giardino nel Cielo •





A + VOCI

LE PAROLE DEL GIARDINO. STORIA, EVOLUZIONE, ELEMENTI COMPOSITIVI

Di Franco Panzini

Ci sono ricerche che segnano la storia, opere che spesso “mettono un punto”, determinando temporalmente un prima e un dopo. È questo il caso, a nostro avviso, di Le parole del Giardino, non un semplice vocabolario, ma piuttosto uno strumento interpretativo dei significati culturali, simbolici e antropologici che hanno plasmato l'identità del giardino nella cultura italiana, dalle origini a oggi. Un'opera “titanica” realizzata da Vincenzo Cazzato, Maria Adriana Giusti, Franco Panzini, che sistematizza oltre 600 voci dedicate al giardino inteso come palinsesto storico e progettuale. Strutturato tra evoluzione storica, elementi compositivi, dimensione simbolica, pratiche di tutela e temi contemporanei legati al clima, il repertorio si propone come strumento critico, in dialogo con il censimento nazionale dei giardini storici promosso dal Ministero della Cultura.

Gibellina, il Grande Cretto di Alberto Burri.

Roma, Villa Doria Pamphilj, il parterre.

Il giardino ha un'identità semplice, ma insieme sfuggente. È uno spazio circoscritto e delimitato da recinzioni, pareti vegetali, muri e coltivato con finalità tanto utilitaristiche quanto di diletto; ma da questa apparente sincerità di fondo si origina un caleidoscopio di forme e significati a seconda del contesto storico-culturale in cui il giardino si colloca e delle interpretazioni

FRANCO PANZINI

Architetto e storico del paesaggio, è stato docente a contratto presso varie università, è Presidente della Associazione Pietro Porcinai Aps, membro del Comitato Scientifico di APGI. Ha pubblicato numerosi libri sulla storia del giardino e degli spazi verdi urbani, fra i quali: *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo* (1993); *Giardini delle Marche* (1999); *Progettare la natura* (2005); *Prati urbani. I prati collettivi nel paesaggio della città* (2018); *Coltivare la città. Storia sociale degli orti urbani nel XX secolo* (2021).



Tivoli, Villa d'Este, peschiere e fontana dell'Organo.



Lecce, il Parco delle Cave.



Bagnaia (VT), Villa Lante, la catena d'acqua.



Caprarola, Villa Farnese, rampa di accesso al giardino superiore.

derivanti dalla trattatistica agronomica, dai manuali pratici, dalle esegesi teoriche e letterarie. Dal semplice punto di vista compositivo, le varianti culturali, geografiche, naturali che determinano gli specifici caratteri del giardino, hanno generato una pressoché infinita molteplicità di tipologie storiche.

A questa ricchezza di forme e significati ha dato il suo contributo la cultura italiana, che dal Rinascimento in poi ha originato forme giardiniere sempre più complesse, nelle quali convivono teatralizzazioni della scena vegetale, narrazioni simboliche, spettacolarizzazioni delle acque, esibizioni di collezioni botaniche e sperimentazioni scientifiche. Una profusione di caratteri e significati, che si è accompagnata con la nascita di un ricco vocabolario terminologico rivolto a descrivere la molteplicità delle componenti materiali e immateriali che concorrono a formare quella sorta di palinsesto polimaterico e polisemico che è il giardino italiano. Parlarne significa dunque muoversi tra estetica, cultura, tecnica, ma oggi anche ecologia o mutamento climatico, attingendo a un lessico poliedrico che riflette proprio questa complessità. La restituzione critica del lessico del giardino italiano è dunque l'obiettivo che si è posto il lavoro di ricerca. Si tratta di un repertorio terminologico, un glossario di oltre 600 voci riferite all'ambiente del giardino (oltre che del parco e dell'orto) strutturato in 12 sezioni tematiche; non un semplice vocabolario, ma piuttosto uno strumento interpretativo dei significati culturali, simbolici e antropologici che hanno plasmato l'identità del giardino nella cultura italiana, dalle origini sino al periodo contemporaneo. L'analisi prende avvio dallo sviluppo del giardino dall'antichità fino all'età contemporanea, mettendo in luce la ricchezza e la varietà di significati e funzioni assunte nel corso del tempo ed esplorando le differenti declinazioni della composizione vegetale dal punto di vista storico-tipologico. Segue la terminologia riferita alle modellazioni del terreno, ai tipi di manufatti architettonici presenti nel giardino, agli elementi di arredo, alle architetture vegetali, ai sistemi



Genova-Pegli, Villa Durazzo Pallavicini, ponte con padiglione in forma di pagoda cinese.

idraulici. È poi presa in esame la dimensione culturale insita nella costruzione spaziale e nei significati che al giardino sono integrati, a volte anche in forma celata: sono quindi oggetto di analisi il dialogo con le arti figurative, la costruzione scenografica degli spazi, il sostrato mitologico, religioso, esoterico e infine gli aspetti emozionali. Il percorso si articola successivamente nell'approfondimento delle metodologie di indagine e degli interventi conservativi specifici per i giardini storici, in un itinerario che va dalla conoscenza analitica alla tutela, al restauro. Infine, la ricerca si conclude con un aggiornamento della terminologia più recente, in buona parte legata agli strumenti di contrasto al cambiamento climatico e al ruolo che può essere assolto dai giardini. Ogni voce è presentata in forma di scheda che, in apertura,

riporta etimologia e sinonimi, e di seguito un testo descrittivo che contiene stralci tratti da fonti storiche, selezionati per attestare l'utilizzo del termine in specifici periodi e contesti. Si sono intenzionalmente privilegiati gli autori italiani, ma non mancano quelli stranieri, a testimoniare l'ibridazione linguistica che caratterizza l'ambito del giardino. A titolo esemplificativo, vengono richiamati alcuni giardini della Penisola in cui sono presenti i manufatti descritti nelle singole voci, offrendo un riscontro concreto tra lessico e realtà costruita. Questo lavoro si inserisce in un contesto di studi che, fino a oggi, risultava carente di sistematizzazioni ampie e strutturate sul patrimonio giardiniero italiano, limitandosi a repertori terminologici parziali. La sua elaborazione si colloca in parallelo al censimento dei giardini storici italiani promosso dal Ministero

della Cultura, contribuendo a restituire la complessità e la stratificazione linguistica maturata nei secoli attorno al giardinaggio, alle sue pratiche, alle competenze tecniche e alle culture del paesaggio.

LE PAROLE DEL GIARDINO STORIA, FORME, ELEMENTI COMPOSITIVI

V. CAZZATO, M.A. GIUSTI,
F. PANZINI

Promosso da
Associazione Parchi e Giardini d'Italia –
APGI

Patrocinato da
Ministero della Cultura, Istituto Centrale
per il Catalogo e la Documentazione e
Ales, Arte Lavoro e Servizi S.p.A.

Gangemi Editore • 2026
Italiano
392 pagine
45 euro

