

Il paese delle donne on line – rivista

Premio di scrittura femminile “Il Paese delle Donne” – Bando 2023 e precedenti edizioni

Graduatoria del XXIV Premio di scrittura femminile “Il Paese delle Donne” – 2023

La redazione 30 Ottobre 2023 Archivio, Articoli/News

Premio di scrittura femminile “il Paese delle Donne” (XXIV) per Autrici e Case editrici

Premiazione: 2 dicembre, ore 16,00 – 19,30

Sede nazionale dell’UDI, Via della Penitenza 37 (primo piano) – Roma



GRADUATORIA 2023

Premio Speciale “MARINA PIVETTA”

ODG Edizioni (MC) / Chiara Donati e Marco Biancucci, *Riconoscersi partigiane e partigiani. Costruzione di un'appartenenza*, 2022.

Premio Speciale “FRANCA FRABONI”

Casa editrice Lorusso / Patrizia Fiocchetti, *Cosa c'è dopo il mare*. – Roma: Lorusso 2021.

SEZIONE SAGGISTICA

I – Gulala Salish, *Identità sospese. Donne immigrate tra sfide e battaglie*. – Maerne (VE): Eurooffset 2022.

II – ex aequo:

a. Casa editrice Capovolte (AL) / Laura Fano Morrisey, *Per una politica della dignità. Femminismi, migrazioni e colonialità in America Latina*, 2023.

b. Paola Cecchini, *All'ombra di un sogno. Viaggio nell'emigrazione italiana in Brasile*. – Sao Paulo (BR): Factash EditorA 2008.

Segnalazioni di merito:

A – Marina Della Rocca, *Una casa per tutte le donne. Etnografia della relazione di accoglienza con donne migranti in situazione di violenza*. – Reggio Emilia/Bergamo: Edizioni Junior 2022.

Search ... Search

CATTURATE DALLA RETE

Casa internazionale delle donne – Roma

PIACERE Meditazioni Tantriche al Femminile

Non una di meno

NON UNA DI MENO PER LA PAL3ST1NA LIBERA – CONTRIBUTI E RIFLESSIONI 27 Ottobre 2023

Società delle storiche

DONNE, GENERE, FASCISMO. Itinerari di ricerca e nuove proposte interpretative.

Rete per la Parità

In ricordo di Irene Giacobbe di pensiero e azione femminista

Aspettare stanca

Saluto del 31 maggio 2023

Libreria delle donne di Milano

Premio “Anna Costanza Baldry”

Società delle letterate

Giorgina Pi si racconta a Nina 10 Ottobre 2023

Donnealtri

Microcritiche / Scorsese lungo ma da Oscar per tutti

Archivio donne Piemonte

Dentro la guerra. Le italiane dal 1915 al 1918

Scosse

Si è verificato un errore; probabilmente il feed non è attivo. Riprova più tardi.

B – Mariangela Adurno, Patrizia Damiano, Adele De Martino, Etta Mancino, Rosanna Marcodoppido, Emilia Simonetti, *INSIEME per lottare, crescere, cambiare – Donne lucane nell’Udi tra il 1945 e il 1989.* – Rionero in Vulture (Pz): CalicEditori 2022.

SEZIONE NARRATIVA

I – Elisabetta Baldisserotto, *Gli occhi di Shiva.*– Dueville (VI):Ronzani editore 2023.

II – ex aequo:

a. Gabriella Nocentini (illustrazioni di Gianluca Locci), *Le vie delle maschere. Itinerario sentimentale attraverso i carnevali sardi.* – Sassari: Carlo Delfino editore 2021.

b. Patrizia Bianco, *Radici Lucane.* – Milano: Santelli editore 2020.

Segnalazioni di merito:

A – Brunella Campea, *La storia nell’ombra.* – Casalvelino scalo (SA): Galzerano editore 2022.

B – Casa editrice Capovolte (AL) / Ilaria Santambrogio e Marina Gellona, *Ai fiori non serve il pettine,* 2023; Silvia Grua, *I colori della salita. Ho sorriso pedalando fino al tetto del mondo,* 2023.

C – Maria Grazia Gagliardi, *Ubiquità.* – Venezia: Supernova edizioni 2023.

D – Casa editrice Lorusso / Monica Mazzitelli, *Michelina Di Cesare. Briganta.* – Roma: Lorusso editore 2023.

E – Pina Mandolfo, *Lo scandalo della felicità.* – Milano: Vanda edizioni 2022.

SEZIONE TESI DI LAUREA E DOTTORATI

I – Tesi Magistrali: Mariù De Lucia, *Sexual slander: a gender crime. A comparative analysis of three slandered heroines: the Greek Phaedra, the English Hero and the Italian Marianna;* Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, a.a. 2021-2022; Relatrice chiar. Prof.ra Annalisa Perrotta.

I – Tesi Triennali: Antonella Spiridigliozzi, *La violenza di genere come arma di guerra;* Università di Cassino e Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere, Storia della comunicazione politica, a.a. 2021-2022; Relatrice chiar. Prof.ra Fiorenza Taricone.

II – Tesi Triennali: Biancamaria Romano, *La condizione femminile dall’Unità d’Italia al neofemminismo degli anni Settanta.* Università “Sapienza” Roma, a.a. 2022-2023; Relatrice chiar. Prof.ra Ester Capuzzo.

Segnalazione di merito

– Giada Scuto, *“Amefricana”: la traiettoria di Lella Gonzales contro il femminismo egemonico. Prospettive decoloniali attraverso la traduzione.*Università di Bologna, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture moderne, a.a. 2021-2022; Relatrice chiar. Prof.ra Alessia Di Eugenio; Correlatore chiar. Prof. Roberto Vecchi.

SEZIONE POESIA

I – Carla Guidi, *Animal/Core.* – Torino: Robin editore 2022.

II – Alessandra Pennetta, *Imeros.* – Milano: VJ edizioni 2022.

SEZIONE ARTI VISIVE

I – Francesca Bottacin (a cura di), *Matilde Festa Piacentini, opere da una collezione privata. Studi e diagnostica*. – Roma: Gangemi 2022.

II – ex aequo:

a. Erika Camilloni, *Loye Fuller, Musa delle avanguardie* (Tesi triennale); Università di Urbino Carlo BO, Dipartimento di Studi Umanistici – Corso di laurea in Scienze umanistiche. Discipline letterarie, artistiche e filosofiche; a.a. 2022-2023; Relatrice chiar. Prof.ra Carlotta Castellani.

b. Valentina Di Lecce, *L'iconografia della partita a scacchi di Sofonisba Anguissola: un simbolo di emancipazione femminile*. (Tesi triennale); Università di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea in Scienze umanistiche. Discipline letterarie, artistiche e filosofiche; a.a. 2021-2022; Relatrice chiar. Prof.ra Monica Grasso.

Segnalazione di merito

– Livia Capasso; prefazione di Valeria Fedeli, *Le maestre dell'arte*. – Roma: Nemapress 2021.

SEZIONE LETTERATURA INFANTILE

I – Casa editrice Oso Melero (PD) / Rahma Nur, *il figlio del Sole e della Tempesta* (illustrazioni di Nadia Romero Marchesini), 2023; Maria Elvira Fernandez Sa (illustrazioni di Andrea Cago), *Lundiluna pon pon*, 2021.

II – Daniela Zamburlin, *Pizzichino, storia di un granchio a Venezia*. – Venezia: Mare di Carta 2020.

📌 premio di scrittura femminile paese delle donne

Sorry, comments are closed for this post

« Lettera aperta di Lucha y Siesta: Atac ritiri la costituzione di parte civile. Al Comune di Roma diciamo: la parte civile siamo noi!

ROMA. "Cultura Manifesta", manifesti culturali del femminismo in mostra »