

“Kylie Christmas (Fully Wrapped)” sarà il suo meglio in carriera più quattro brani inediti

La “Principessa del Pop” Kylie Minogue annuncia il suo nuovo lavoro per Natale

Il conto alla rovescia è iniziato, con un Natale che si avvicina in pieno stile Kylie Minogue. L'artista australiana ha annunciato in questi giorni l'arrivo del suo disco intitolato “Kylie Christmas (Fully Wrapped)” il prossimo 5 dicembre. La nuova uscita discografica sarà un'album speciale per il decimo anniversario di “Kylie Christmas”, una scintillante raccolta di brani natalizi senza tempo e luccicanti che catturano il calore, il divertimento e il glamour delle feste in vero stile Kylie. Il disco riunirà il meglio di “Kylie Christmas”, tra cui l'iconica “Santa Baby”, il classico “It's The Most Wonderful Time of the Year” e gli originali preferiti dai fan come “At Christmas”, “100 Degrees” e “Let it Snow!”. Per l'edizione natalizia targata 2025, Kylie ha anche registrato quattro nuovi brani: “Hot In December”, “This Time Of Year”, “Office Party” e l'originale Amazon Music “XMAS”. “XMAS”, già disponibile in questi giorni su Amazon

Music Original. Pronunciato X-M-A-S è un brano allegro brano da festa, destinato a diventare subito un must natalizio. Brano disponibile in digitale esclusivamente su Amazon Music, oltre che su CD, vinile dorato da 7 pollici e vinile zoetrope da 12 pollici, disponibili per il preordine su Amazon e tramite lo store ufficiale di Kylie. Kylie ha dichiarato: “Riscoprire Kylie Christmas dieci anni dopo è stato divertentissimo. “Fully Wrapped” mi ha dato la possibilità di scrivere e registrare quattro nuove canzoni e aggiungere un tocco di brillantezza in più: non vedo l'ora che tutti alzino il volume sul nuovo singolo, ‘XMAS!’”. L'album, contenente 12 brani, sarà pubblicato in vari



formati, tra cui vinili in edizione limitata nei colori candy cane, rosso trasparente, rosa e marmo bianco. Il vinile dell'album, sarà verde

edizioni pre-natalizie. Infatti ha pubblicato in precedenza un album natalizio intitolato “Kylie Christmas” nel 2015, seguito da una riedizione “Snow Queen Edition” nel 2016. Rinomata cantante, autrice e attrice australiana nativa di Melbourne, dove è nata a maggio del 1968, è stata definita nel mondo discografico come la “Principessa del Pop”. Con una carriera che dura da decenni, è nota per la

sua costante reinvenzione e per i suoi successi dance-pop a livello mondiale. Ha iniziato la sua carriera musicale nel 1988 dopo aver ottenuto un'ampia fama recitando nella soap opera australiana “Neighbours”. È l'unica artista femminile nella storia delle classifiche del Regno Unito ad avere un album al numero uno per cinque decenni consecutivi, dagli anni '80 agli anni 2020. In carriera, con 17 lavori in studio registrati fino ad oggi, ha venduto oltre 80 milioni di dischi in tutto il mondo, vincendo numerosi riconoscimenti tra cui due “Grammy Awards”, quattro “Brit Awards” e ben diciotto “ARIA Music Awards”. Nel 2008 è stata nominata Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico (OBE) per i suoi servizi alla musica e Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal governo francese.

D.A.

Nell'Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale, in via Castro Pretorio 105, giovedì 27 novembre alle ore 17.30, sarà presentato a Roma dal Ten. Gen. Sergio Santamaria (Capo dell'Arma dei Trasporti e Materiali dell'Esercito), dalla Dott.ssa Giuseppina Di Monte (Direttore dei Musei H. C. Andersen e Boncompagni Ludovisi del M.I.C.), dalla Dott.ssa Patrizia Cacciani (Responsabile Ufficio studi, ricerche, didattica e biblioteca Archivio Luce) e dal Prof. Michele D'Andrea, moderatore dell'evento, insieme all'autore, il libro di Emanuele Martinez “Al silenzioso rombo dei motori. Il Museo Storico della Motorizzazione Militare e le sue collezioni” (Gangemi Editore, pag. 144, euro 28,00), promosso dalla Presidenza Nazionale dell'Associazione Nazionale Autieri per celebrare il 70° anniversario

Il 27 novembre sarà presentato a Roma l'ultimo libro di Emanuele Martinez

Il Museo Storico della Motorizzazione Militare

della costituzione del Museo, che svela lo straordinario patrimonio materiale di mezzi e l'“affascinante patrimonio immateriale di storie tutte da narrare e conoscere” custodito dal Museo. Il libro di Emanuele Martinez sul “Museo Storico della Motorizzazione Militare alla Cecchignola”, istituito nel 1955 all'interno della “Città Militare della Cecchignola” (Viale dell'Esercito, 170), una delle sei “città monofunzionali” realizzate a Roma dal 1929 al 1937, articolato in capitoli tematici e schede storiche corredate da oltre 300 fotografie a colori, ha come obiettivo la presentazione del Museo romano attra-

verso la sua composita ed eterogenea collezione “che abbraccia oltre un secolo di storia militare, industriale, sociale e sportiva italiana ed estera: mezzi a motore e a trazione animale, modelli didattici, strumenti e macchinari da lavoro, schede di servizio e libretti d'uso automezzi, armi, uniformi, cimeli, bandiere e vessilli, opere d'arte, fotografie, giornali datati tra il 1904 e il 1947. Alla preziosità e rarità di questa straordinaria documentazione storica, si aggiunge una non comune interconnessione tra le varie tipologie di oggetti: è così possibile osservare, ad esempio, i tanti trofei relativi alle prime gare

sportivo militari di automobilismo, tenutesi nei primi anni Trenta del Novecento, relazionandoli con le fotografie originali delle premiazioni o ancora, contestualizzare i grandi banchi di lavoro tutt'oggi presenti lungo il percorso museale grazie alle fotografie delle Scuole della Motorizzazione alla Cecchignola realizzate nell'immediato Secondo dopoguerra”. Tra le preziosità del Museo (mezzi di trasporto meccanici, corazzati, cingolati, anfibi, motocicli, piccoli aerei, elicotteri) spiccano il “veicolo autonomo azionato a vapore”, un trattore d'artiglieria a tre ruote che raggiungeva una velocità massima di 4

miglia all'ora, considerato il precursore dell'automobile, realizzato da Nicolas Joseph Cugnot (1725-1805) nel 1769, e l'auto Fiat utilizzata da re Vittorio Emanuele III durante la prima guerra mondiale. Giornalista, storico dell'arte e storico militare, Emanuele Martinez, opera nel campo della conservazione e valorizzazione dei patrimoni storico-artistici di Ordini religiosi, Forze Armate (Marina Militare, Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza, Corpo delle Infermiere Volontarie della CRI), Ministero dei Beni Culturali, Istituzioni pubbliche e private. Autore di saggi sulle fonti storiche e storico militari dell'Ottocento e del Novecento, nel 2021 ha pubblicato per Gangemi “Il Museo storico dei Bersaglieri”, realizzato in collaborazione con Esercito Italiano su licenza di Difesa Servizi.

Eveline Veronika Imperato

Dal 27 al 30 novembre arriva in Anteprima nazionale negli spazi di Argot Studio di Roma

Francesco Mandelli protagonista di Baby Reindeer

Piccola Renna con la regia di Francesco Frangipane

Arriva per la prima volta in Italia Baby Reindeer / Piccola Renna, l'acclamato monologo di Richard Gadd che ha conquistato pubblico e critica a livello internazionale, in anteprima all'Argot Studio di Roma dal 27 al 30 novembre. A interpretarlo sarà Francesco Mandelli, diretto da Francesco Frangipane, in un intenso e travolgente one man show capace di unire adrenalina, ironia e profonda inquietudine che esplora l'ossessione, l'illu-

sione e le conseguenze di un incontro casuale. Un potentissimo monologo, per la prima volta tradotto e messo in scena in Italia, scritto dal talentuoso ed originale comico e sceneggiatore scozzese Richard Gadd a partire da un fatto personale e da lui interpretato con enorme successo nel 2019 all'Edinburgh Fringe Festival, da cui Netflix ha tratto nel 2024 l'acclamata miniserie, diventata subito popolarissima. L'aspirante comico Donny lavo-

ra come barista in un pub di Londra e trascorre un'esistenza segnata dalla frustrazione e da un senso di inadeguatezza costante. Un giorno compie un atto di gentilezza verso una cliente trasandata e in difficoltà, offrendole una tazza di tè. Ma a partire da quel gesto, la donna inizia a sviluppare un'ossessione crescente e morbosa nei suoi confronti, cercando di insinuarsi con sempre maggiore insistenza nella sua vita e minandone ogni



aspetto. Maggiori informazioni su: www.teatroargotstudio.com

